

ANDY EMLER MEGA OCTET

SOUND RIDER 2012 / Fiche Technique Son 2012

SUBJECT TO CHANGE / SOUS RESERVE DE MODIFICATIONS

THIS RIDER MADE PART OF THE ATTACHED CONTRACT. ADAPTATIONS ARE ALWAYS POSSIBLE WHEN DISCUSSED EARLIER WITH OUR TECHNICIAN. CETTE FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE DU PRESENT CONTRAT. DES ADAPTATIONS SONT TOUJOURS POSSIBLES SI DISCUTEES D'AVANCE AVEC NOTRE TECHNICIEN.

PA-F.O.H

- **Active 4-Way system included subwoofer being able to cover the entire venue and balcony (Préf: EAW, MeyerSound, L-Acoustics).** Système 4 voies actifs avec subwoofer. Le système sera homogène en pression et en couverture dans toute la salle.

- **FOH Desk 24/8/2 with 4 stereo Fx return and VCA groups (Midas, Yamaha PM Series).** Console 24Voies / 8 Aux avec 4 retours d'effets stéréo et VCA. NB Acceptable digital Board: Yamaha PM 5D or Higher serie/ Inovason SY 48.

- **Full control unit at the mix position included 1/3rd octave Eq and Delay per output + PA cross-over.** Control Unit complet à la console de face comprenant le filtrage du système, 1 Eq 1/3 d'octave + Delay par point de diffusion.

- **2 x Reverb Unit PCM or TC Electronics.** 2 x Reverb PCM, TC Electronics.

- **1 x Multi Effect Yamaha SPX990/2000.** 1 x Yamaha SPX990 / 2000

- **8 x Comp DBX160/DrawmerDL241/BSSDPR402 (analog Board)**

- **1 stereo Compressor Avalon VT 747**

- **1 x player recorder CD / to record main mix** pour enregistrement du programme stéréo.

- **The band is travelling with one Fx rack. Please provide 4xAC Outlets at the EEC Standard / 220 Volts at the house mix position.** Le Groupe se déplace avec 1 rack d'effets. Merci de fournir à la console façade 4 arrivées électriques 220V au standard CEE.

MONITOR SYSTEM

Mix monitors can be sent from the FOH mixboard if absolutely needed in small venues. Whenever possible, we would highly prefer to have separate board and a local engineer for monitors. Les Retours peuvent être mixés depuis la console face si absolument nécessaire dans les petites salles. **Néanmoins nous préférons grandement avoir une console et un ingénieur retour local dédiés.**

- **Monitor Desk 24/10/2 with 4 stereo Fx return and VCA groups (Midas, Yamaha PM Series).** Console 24Voies / 12 Aux avec 4 retours d'effets stéréo et VCA. NB only Acceptable digital Board are: Yamaha PM 5D or Higher serie/ Inovason SY 48, Soundcraft V6.

- **9 x 1/3rd octave EQ's all the same to be inserted on the Aux mix groups (Klark, BSS).** 9 x Eq 1/3 d'octave identiques en insertion sur les Aux

- **9 +1 wedges all the same consisting of 1x15" + 1x2" (EAW, MeyerSound, L-Acoustics).** 9 + 1 retours identiques 1x15" + 1x2

CONTACTS

Vincent Mahey / F.O.H Sound Engineer

Cell: +33 6 11 88 73 03

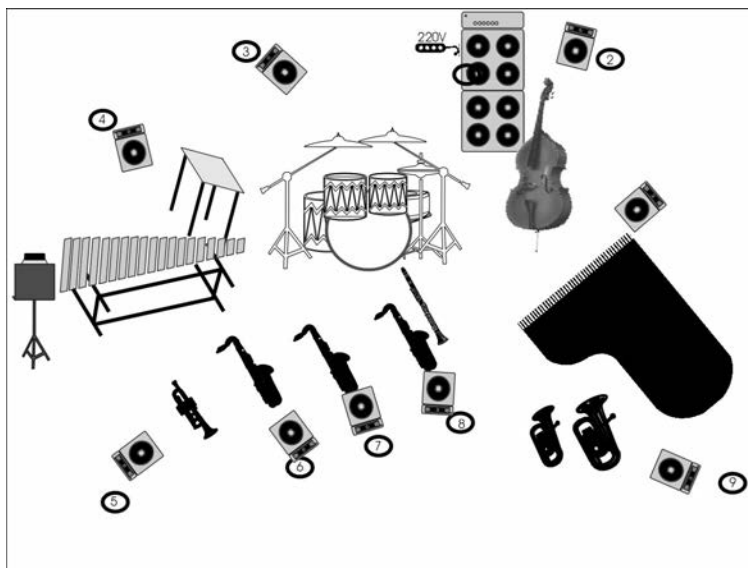
Office: +33 1 46 54 56 36

E-mail: vmahey@studiosextan.fr

Patch List :

Plan De Scène :

N°	INSTRUMENT	MIC/DI
1	KICK	M88/ RE 20
2	SNARE	SM 57
3	HAT	SM 81/ C 460
4	Ride	SM 81 / C 460
5	OH Left	C 414
6	OH Right	C 414
7	BASS	DI
8	Piano Lows	KM 140
9	Piano Highs	KM 140
10	Piano Hole	SM 57
11	Marimba Lows	C 414
12	Marimba Highs	C 414
13	Tablas Lows	SM 57
14	Tablas Highs	SM 57
15	OH Percussions	SM 81 / C 460
16	Tom Bass	SM 98
17	TP	RE 20
18	Alto Sax 1	C 535 / M88
19	Alto Sax 2	C 535 / M88
20	B Clar Top	KM 184
21	B Clar Bot	KM 184
22	Tuba 1	MD 441/RE20
23	Vocal Alto Sax 2	Beta 87
24	Vocal Andy	SM58



stage should be set up neatly at our technician arrival. We will then need 1h 30 mn of setting (equ and various preparation) without musicians and 1 H 30 of Sound Check with musician / 3 Heures de balances sont à prévoir, incluant 1 H 30 de réglages et préparation sans musiciens.