

ANDY EMLER MEGA OCTET

SOUND RIDER 2010 / Fiche Technique Son 2010

SUBJECT TO CHANGE / SOUS RESERVE DE MODIFICATIONS

THIS RIDER MADE PART OF THE ATTACHED CONTRACT. ADAPTATIONS ARE ALWAYS POSSIBLE WHEN DISCUSSED EARLIER WITH OUR TECHNICIAN. CETTE FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE DU PRESENT CONTRAT. DES ADAPTATIONS SONT TOUJOURS POSSIBLES SI DISCUTEES D'AVANCE AVEC NOTRE TECHNICIEN.

PA-F.O.H

- Active 4-Way system included subwoofer being able to cover the entier venue and balcony (Préf: EAW, MeyerSound, L-Acoustics). Système 4 voies actifs avec subwoofer. Le système sera homogène en pression et en couverture dans toute la salle.
- FOH Desk 24/8/2 with 4 stereo Fx return and VCA groups (Midas, Yamaha PM Series). Console 24Voies / 8 Aux avec 4 retours d'effets stéréo et VCA. NB Acceptable digital Board: Yamaha PM 5D or Higher serie/ Inovason SY 48.
- Full control unit at the mix position included 1/3rd octave Eq and Delay per output + PA cross-over. Control Unit complet à la console de face comprenant le filtrage du système, 1 Eq 1/3 d'octave + Delay par point de diffusion.
- 2 x Reverb Unit PCM or TC Electronics. 2 x Reverb PCM, TC Electronics.
- 1 x Multi Effect Yamaha SPX990/2000. 1 x Yamaha SPX990 / 2000
- 8 x Comp DBX160/DrawmerDL241/BSSDPR402 (analog Board)
- 1 stereo Compressor Avalon / Manley/ Focus insert Main Mix.
- 1 x player recorder CD / to record main mix pour enregistrement du programme stéréo.
- The band is travelling with one Fx rack. Please provide 4xAC Outlets at the EEC Standard / 220 Volts at the house mix position. Le Groupe se déplace avec 1 rack d'effets. Merci de fournir à la console façade 4 arrivées électriques 220V au standard CEE.

MONITOR SYSTEM

Mix monitors can be sent from the FOH mixboard if absolutely needed in small venues. Whenever possible, we would highly prefer to have separate board and a local engineer for monitors. Les Retours peuvent être mixés depuis la console face si absolument nécessaire dans les petites salles. Néanmoins nous préférons grandement avoir une console et un ingénieur retour local dédiés.

- Monitor Desk 24/10/2 with 4 stereo Fx return and VCA groups (Midas, Yamaha PM Series). Console 24Voies / 12 Aux avec 4 retours d'effets stéréo et VCA. NB only Acceptable digital Board are: Yamaha PM 5D or Higher serie/ Inovason SY 48, Soundcraft V6.
- 9 x 1/3rd octave EQ's all the same to be inserted on the Aux mix groups (Klark, BSS). 9 x Eq 1/3 d'octave identiques en insertion sur les Aux

- 9 +1 wedges all the same consisting of 1x15" + 1x2" (EAW, MeyerSound, L-Acoustics). 9 + 1 retours identiques 1x15" + 1x2

CONTACTS

Vincent Mahey / F.O.H Sound Engineer

Cell: +33 6 11 88 73 03

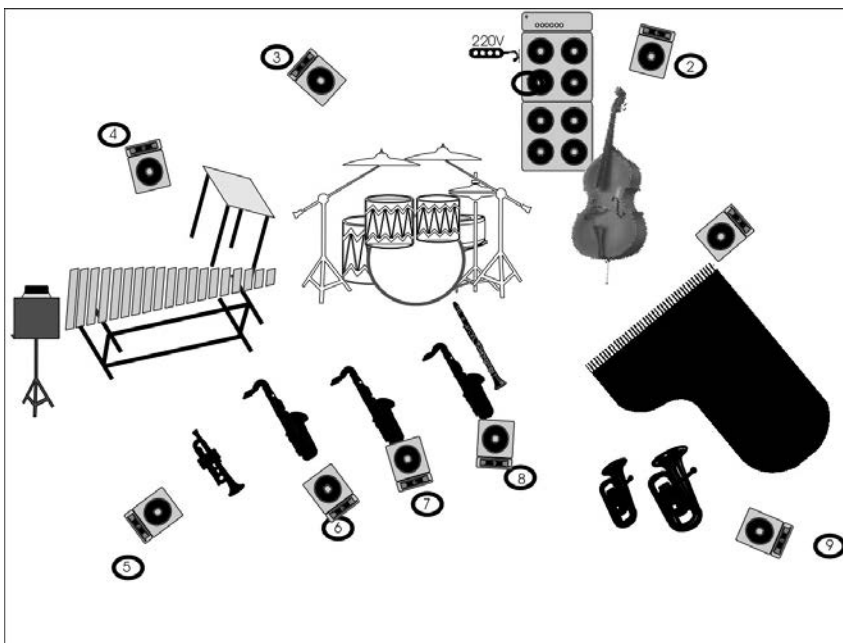
Office: +33 1 46 54 56 36

E-mail: vmahey@studiosextan.fr

Patch List :

Plan De Scène :

| N° | INSTRUMENT | MIC/DI |
|-----|----------------|---------------|
| 1 | KICK | M88 |
| 2 | SNARE | SM 57 |
| 3 | HAT | SM 81/ C 460 |
| 4 | OH Left | C 414 |
| 5 | OH Right | C 414 |
| 6 | BASS | DI |
| 7 | BASS | Perso Mic |
| 8 | Piano Hole | SM 57 |
| 9 | Piano Lows | KM 140 |
| 10 | Piano Highs | KM 140 |
| 11 | Marimba Lows | C 414 |
| 12 | Marimba Highs | C 414 |
| 13 | Tablas Lows | SM 57 |
| 14 | Tablas Highs | SM 57 |
| 15 | OH Percussions | SM 81 / C 460 |
| 16 | Vocal TP | SM 58 |
| 17 | TP | RE 20 |
| 18 | Alto Sax 1 | C 535 / M88 |
| 19 | Alto Sax 2 | C 535 / M88 |
| 20 | B Clar Top | KM 184 |
| 21 | B Clar Bot | KM 184 |
| 22 | Tuba 1 | RE 20 |
| 23 | Tuba 2 | SM 98 clip |
| 24 | Vocal Andy | SM 58 |
| ST1 | PCM | |
| ST2 | PCM / TC | |
| ST3 | SPX | |
| ST4 | CD | |



stage should be set up neatly at our technician arrival. We will then need 1h 30 mn of setting (equ and various preparation) without musicians and 1 H 30 of Sound Check with musician / le système son et le plateau seront prêt et en ordre de marche à l'arrivée de notre technicien. 1H30 de réglage sans musiciens suivi de 1h 30 de balance avec musiciens sont à prévoir.